

## § 30

### Wymagania egzaminacyjne

#### 1. Wydział instrumentalny.

##### a) Sekcja instrumentów klawiszowych

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- *Fortepian:*

- barokowy utwór polifoniczny,
- 2 etiudy prezentujące technikę palcówą prawej i lewej ręki,
- allegro sonatowe z okresu klasycznego,
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form).

- *Organy:*

wymagania jak dla kandydatów na fortepian, a ponadto:

- po wykonaniu przygotowanego repertuaru przeprowadzany jest sprawdzian, z podstawowych umiejętności i zdolności improwizacyjnych,
- szczególną wagę podczas oceniania przykładają się do wykonania polifonicznych utworów epoki baroku.

- *Akordeon:*

- utwór polifoniczny,
- utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja),
- utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym).

##### b) Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają akompaniatorzy z PSM II st. we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zgłosić na piśmie w sekretariacie szkoły. Nuty akompaniamentów należy dostarczyć akompaniatorowi najpóźniej na tydzień przed egzaminem wstępnym. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem.

*Skrzypce i altówka:*

- gama dur lub moll przez dwie oktawy i pasaże,
- etiuda\*,
- koncert cz. I lub II i III (z akompaniamentem),
- utwór dowolny (z akompaniamentem).

Uwaga!

Kandydaci zdający na skrzypce mogą otrzymać propozycję podjęcia nauki gry na altówce. Zdający, którzy wyrażą w kwestionariuszu chęć podjęcia nauki gry na altówce będą brani pod uwagę w pierwszej kolejności.

- *Wiolonczela:*

- gama dur lub moll przez dwie oktawy i pasaże,
- etiuda\*,
- koncert cz. I lub II i III, lub sonata - dwie kontrastujące części (z akompaniamentem),
- utwór dowolny (z akompaniamentem).

- *Kontrabas:*

- gama dur: przez jedną oktawę,
- etiuda,
- utwór dowolny.

Uwaga!

Do egzaminu wstępnego na kontrabas, mogą przystąpić kandydaci bez przygotowania muzycznego, wówczas komisja za pomocą punktów określi predyspozycje zdającego.

- *Gitara:*

- gama dur lub moll przez trzy oktawy,
- etiuda,
- utwór barokowy lub klasycznym,
- utwór dowolny.

\*- może być kaprys

c) Sekcja instrumentów dętych i perkusji

Treść egzaminu praktycznego w danej specjalności obejmuje:

\* *Dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym:*

- wykonanie gam, etiud, utworów przygotowywanych w ostatnim semestrze lub

- wykonanie gam, etiud, utworów stanowiących program ostatniego egzaminu.

\* *Dla kandydatów bez przygotowania muzycznego:*

- badanie predyspozycji do gry na wybranym przez siebie instrumencie.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają akompaniatory z PSM II st. we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zgłosić na piśmie w sekretariacie szkoły. Nuty akompaniamentów należy dostarczyć akompaniatorowi najpóźniej na tydzień przed egzaminem wstępnym. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.

d) muzyka dawna

Egzaminy wstępne:

- *flet prosty* (kandydaci z przygotowaniem i bez przygotowania muzycznego)  
\*tak jak w sekcji instrumentów dętych i perkusji,

- *klawesyn* (tylko dla kandydatów z przygotowaniem - wcześniejsza nauka gry na instrumencie klawiszowym)

\*umiejętność koordynacji obu rąk na poziomie np. małych preludiów czy inwencji J.S. Bacha,

- *skrzypce barokowe* (tylko dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym)  
\*tak jak w sekcji instrumentów smyczkowych i gitary,
- *viola da gamba* (kandydaci bez przygotowania)  
\*sprawdzenie predyspozycji do gry na instrumencie.

## **2. Wydział wokalny.**

*Egzamin ze śpiewu.*

Kandydat powinien zaprezentować 2 utwory (najlepiej na pamięć) o odmiennym charakterze. Zaleca się przygotowanie powyższego repertuaru z zakresu muzyki klasycznej, dopuszcza się jednak inne propozycje. Repertuar może być wykonany z akompaniamentem fortepianu. Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają akompaniatory z PSM II st. we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zgłosić na piśmie w sekretariacie szkoły. Nuty akompaniamentów należy dostarczyć akompaniatorowi najpóźniej na tydzień przed egzaminem wstępnym. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem, bez akompaniamentu lub z towarzyszeniem innego instrumentu.

Kandydat zobowiązany jest też do zaprezentowania dowolnego fragmentu prozy lub wiersza (najlepiej na pamięć).

Podczas sprawdzania zdolności wokalnych komisja bada możliwości głosowe kandydata (skala i klasyfikacja głosu – tak zwane „rozśpiewanie”) oraz poprawną wymowę (ćwiczenia z dykcji). Kandydat powinien też przedstawić siebie, swoje zainteresowania i motywacje do nauki śpiewu.

## **3. Wydział rytmiki.**

*a) Przedmiot główny – rytmika – sprawdzian ruchowy (grupowo)*

- sprawdzenie prawidłowej dykcji podczas prezentacji kandydata,
- reakcja ruchem na prezentowaną muzykę (sprawdzenie prawidłowej postawy),
- reakcja ruchowa na muzykę w marszu, biegu i podskokach,
- powtarzanie schematów rytmicznych,
- analiza schematów rytmicznych prezentowanych na fortepianie,
- ćwiczenia z techniki ruchu (powtarzanie gestów prezentowanych ruchem).

*b) Fortepian – egzamin praktyczny*

- etiuda,
- utwór polifoniczny z okresu baroku,
- część sonaty w formie allegro sonatowego z okresu klasycznego,
- utwór dowolny.

## **4. Sekcja przedmiotów teoretycznych**

a) Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym:

**Kształcenie słuchu:**

- część pisemna:
  - rozpoznawanie : interwały (do oktawy włącznie)  
trójdźwięki: durowy, molowy (postać zasadnicza i przewroty)  
zmniejszony, zwiększony (postać zasadnicza)  
D<sup>7</sup> (postać zasadnicza i przewroty)  
gamy durowe i molowe (we wszystkich odmianach gam)
  - budowanie: D<sup>7</sup> (postać zasadnicza i przewroty)  
triada harmoniczna (we wszystkich odmianach gam)  
gamy: durowe do 5 znaków przykluczowych  
molowe do 3 znaków przykluczowych  
(we wszystkich odmianach gam)
  - dyktando rytmiczne
- część ustna:
  - czytanie nut a'vista – ćwiczenie melodyczne w tonacjach durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych.

**Wiadomości o muzyce:**

- elementy dzieła muzycznego,
- typy faktury,
- typy zespołów muzycznych (*znajomość terminów batuta, partytura, dyrygent*),
- głosy wokalne,
- tańce polskie i tańce obce (*walc, polka*),
- instrumenty muzyczne,
- formy muzyczne – podział w zależności od aparatu wykonawczego,
- formy i gatunki muzyczne (*suita, sonata, symfonia, koncert, rondo, allegro sonatowe, wariacje, fuga, pieśń, opera, msza*),
- kompozytorzy, jako przedstawiciele poszczególnych epok,
- instytucje muzyczne Wrocławia,
- polskie festiwale i konkursy muzyczne,
- określenia tempa i artykulacji.

\* wszystkie zagadnienia obejmują wiadomości w podstawowym zakresie

b) Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów bez przygotowania muzycznego:

- badanie słuchu,
- wiadomości o muzyce – rozmowa.